

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБП ОУ
«Тверской музыкальный
колледж им. М.П. Мусоргского»



З.С. Кружкова

ПОЛОЖЕНИЕ

ОБ ОЛИМПИАДЕ (КОНКУРСЕ) ПО СОЛЬФЕДЖИО СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

г. Тверь 2017 г.

Учредители Олимпиады (конкурса):

- Комитет по делам культуры Тверской области

Организатор Олимпиады (конкурса):

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Тверской музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского.

Цели и задачи Олимпиады (конкурса):

- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- развитие их творческих способностей;
- обеспечение поддержки наиболее одаренных учащихся при подготовке к поступлению в колледж;
- творческое общение юных музыкантов области и их преподавателей;
- повышение профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

Оргкомитет Олимпиады (конкурса):

На период проведения Олимпиады создается Оргкомитет, который осуществляет следующую деятельность:

- информационную, организационную и методическую поддержку;
- рекламную деятельность в средствах массовой информации, Интернет-ресурсах.

Состав оргкомитета будет опубликован на официальном сайте колледжа: <http://tmu.tvercult.ru/>

Сроки и место проведения:

Олимпиада (конкурс) проходит в два этапа:

I — отборочный (внутришкольный) — до 20 марта 2017 года;

К участию в I этапе приглашаются учащиеся, проявившие заинтересованность в занятиях по теоретическим дисциплинам, достигшие отличных и хороших результатов по сольфеджио.

Количество участников I этапа олимпиады (конкурса) от каждой школы не ограничивается и определяется решением теоретического отдела и администрации школы.

II — областной (заключительный) — 18 апреля 2017 года в Тверском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского.

К участию во II-м (областном) этапе допускаются лауреаты I, II, III степени I-го (внутришкольного) этапа олимпиады (конкурса).

Участники Олимпиады (конкурса):

В областной Олимпиаде (конкурсе) по сольфеджио принимают участие учащиеся старших (5, 6, 7/8) классов ДМШ и ДШИ разных

музыкальных специальностей. Возможно участие обучающихся других классов при наличии соответствующего уровня подготовки.

Программа Олимпиады (конкурса):

Конкурсные задания олимпиады (конкурса) разрабатываются на основе программных требований по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ, имеют творческую нетрадиционную форму (см. Приложение №2). Музыкальные материалы, положенный в основу творческих заданий, охватывает весь курс музыкально-теоретических дисциплин — не только сольфеджио и музыкальную грамоту, но и музыкальную литературу.

Олимпиада (конкурс) включает письменные задания, которые выполняются на индивидуальном бланке в течение двух часов с пятиминутным перерывом.

Главный критерий при оценке письменных заданий — качество работы с предложенным материалом. Грубые ошибки, связанные с курсом теории и сольфеджио, не допускаются. Однако отсутствие творческого начала в выполнении заданий при внешней грамотности оформления, не может служить оправданием для высшего балла.

Жюри Олимпиады (конкурса):

Состав жюри формируется из преподавателей Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского по специальности «Теория музыки», председатель жюри — председатель ПЦК «Теория музыки» ТМК им. М.П. Мусоргского.

Жюри оценивает результаты письменных работ и устных выступлений по балльной системе.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места,
- делить призовые места между участниками фестиваля;
- присуждать специальные дипломы и призы.

Решение жюри оформляется протоколом, подписанным председателем и ответственным секретарем жюри. Решение является окончательным и пересмотру не подлежит. Письменные работы не выдаются и не пересматриваются.

Награждение.

Награждение производится в каждой категории участников отдельно.

Участники Олимпиады (конкурса), занявшие I, II, III места, награждаются дипломами лауреатов и памятным призами.

Участники Олимпиады (конкурса), занявшие IV место, становятся дипломантами.

Остальные участники Олимпиады (конкурса) получают дипломы за участие.

Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов Олимпиады (конкурса), награждаются дипломами.

Преподаватели, подготовившие участников Олимпиады (конкурса), награждаются благодарственными письмами.

Общественные организации, фирмы и частные лица вправе учреждать специальные призы и премии по согласованию с жюри и оргкомитетом Олимпиады (конкурса).

Победители Олимпиады (конкурса), занявшие призовые места в каждой группе, получают преимущество при поступлении в Тверской музыкальный колледж (на экзаменах музыкально-теоретических дисциплин или на экзаменах специального цикла при поступлении на специальность «Теория музыки»).

Финансовые условия:

Организационный взнос для участников Олимпиады (конкурса) составляет 500 рублей.

Оплата производится при регистрации участников перед началом второго этапа Олимпиады (конкурса) или безналичным платежом.

Реквизиты для перечисления вступительного взноса размещаются на официальном сайте: <http://tmu.tvercult.ru/>

В случае неявки участника на Олимпиаду (конкурс), вступительный взнос не возвращается.

Для финансирования конкурса могут быть использованы спонсорские средства и иные источники, не запрещенные законодательством РФ.

Все расходы участников (дорога, питание, проживание) несет направляющая сторона.

Порядок подачи заявки на участие в Олимпиаде (конкурсе):

Для участия во II-м (областном) этапе Олимпиады (конкурса) необходимо не позднее 1 апреля 2017 года представить в Оргкомитет следующие документы в электронном виде на электронный адрес: dmsch_tver@mail.ru.

- заявку на участие по утвержденному образцу (см. Приложение №1, заявка направляется в формате MS Word – doc или docx);
- копию свидетельства о рождении (паспорта) участника (сканированный вариант);
- письменное согласие на обработку персональных данных участников (сканированный вариант);
- решение жюри I (зонального) этапа Олимпиады с рекомендацией участия во II-м (областном) этапе Олимпиады (конкурса) — выписку из протокола зонального этапа (сканированный вариант);
- копию платежного документа, подтверждающего перевод денег в размере 100% вступительного взноса (сканированный вариант).

Оригиналы документов представляются в Оргкомитет при регистрации.

Оргкомитет имеет право до начала II-го (областного) этапа Олимпиады (конкурса) отклонить заявку, не соответствующую условиям настоящего Положения.

Контактная информация:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

170028, г. Тверь, ул. Орджоникидзе 50, тел.: 8 (4822) 58-27-68,
8 (4822) 58-76-32;

Адрес электронной почты: dmsch_tver@mail.ru;

Вся информация о Конкурсе размещается на официальном сайте:
<http://tmu.tvercult.ru/>

Заместитель директора по дополнительному образованию — Аникина Наталья Геннадьевна, тел.: 8 (4822) 58-27-68;

Главный бухгалтер — Тимофеева Светлана Александровна, тел.: 8 (4822) 58-18-41.

Приложение № 1

ЗАЯВКА

на участие в Областной олимпиаде (конкурсе) по сольфеджио
среди учащихся ДМШ и ДШИ
Тверской области

1. Ф.И.О. участника (полностью)
2. Дата рождения (год, месяц, число)
3. Полное наименование учебного заведения
4. Класс, специальность
5. Ф.И.О. преподавателя (полностью) с указанием должности, контактный телефон
6. Адрес участника и направляющей стороны, контактные телефоны
7. Подпись руководителя учреждения (печать)

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Участие в Олимпиаде (конкурсе) предполагает наличие у учащихся необходимого объема знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте. При выполнении заданий приветствуется творческая инициатива, нестандартный подход к решению поставленных задач.

Конкурсная работа для каждой возрастной категории состоит из четырех блоков заданий, включающих:

1. слуховой анализ;
2. диктант;
3. анализ музыкального текста;
4. сочинение.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Слуховой анализ предполагает определение интервальной / аккордовой последовательности (в зависимости от задания в тональности или вне тональности), исполняемой в ритмическом оформлении, с регистровыми переключениями. Последовательность исполняется 2 раза в спокойном темпе.

Учащимся старших классов для определения аккордов в тональности может быть предложено звучание фрагмента камерно-вокального или камерно-инструментального произведения, в котором необходимо обозначить аккорды сопровождения (T, S, D, K₆₄, отклонения и т.п.), в зависимости от поставленной задачи определить начальный аккорд, интервальную последовательность, структуру лада и т.д. Фрагмент исполняется дважды. Возможно использование авторского материала.

ДИКТАНТ

Предполагается написание одноголосного диктанта в мажорных или минорных тональностях с 3-4 ключевыми знаками:

- фактурного (музыкальный фрагмент исполняется в полной фактуре, требуется записать верхний голос);
- тембрового (возможно вокальное исполнение).

Может быть предложена форма диктанта с включением выписанных фраз, для старших классов — форма двухголосного диктанта с выписанным верхним голосом.

Диктант исполняется в аудиозаписи 8-10 раз.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Учащимся 5 и 6 классов могут быть предложены:

- исправление ошибок в мелодии/аккомпанементе;
- гармонический анализ музыкального фрагмента;

- анализ строения мелодии (секвенция, повтор, наличие отклонения или модуляции и т.д.);
- анализ элементов полифонии в предложенном музыкальном отрывке в соответствии с конкретным заданием и т.д.

Учащимся 7/8 классов предлагаются более сложные творческие задания, например: подобрать музыкальную иллюстрацию к прозаическому фрагменту, обосновать свой выбор, проанализировав выбранный отрывок по плану.

Примерный план анализа:

- Тональность, лад;
- Особенности формы (наличие или отсутствие репризы, контрастной середины, приемы развития);
- Работа с тематизмом (наличие кульминации, особенности строения темы — секвенционность, интервальный состав и т.п.);
- Фактура и аккордовое сопровождение;
- Образное содержание отрывка.

СОЧИНЕНИЕ

Сочинение предполагает работу с исходным материалом:

- Предложенную последовательность звуков оформить ритмически. Возможно использование жанровой ритмической модели;
- К данной аккордовой последовательности подобрать фактуру и сочинить мелодию;
- Сочинить мелодию из предложенных фрагментов. Оценивается цельность и выразительность получившегося эскиза;
- Сочинить второй голос к данной мелодии. Приветствуется использование принципов полифонического, а не гомофонно-гармонического развития (т.е. самостоятельность второго голоса, его выразительная мелодическая линия, функциональная независимость; возможно имитирование интонаций заданной мелодии). Можно сочинять как нижний, так и верхний голос (на выбор учащегося).