



**Василий Васильевич Андреев (1861-1918)** - создатель первого оркестра русских народных инструментов, музыкант-просветитель, реконструктор ряда русских народных инструментов, неутомимый пропагандист русского музыкального искусства.

В. В. Андреев родился в Бежецке Тверской губернии в семье купца. В семилетнем возрасте вместе с семьей переехал жить в деревню Марьино (ныне Молдино Удомельского района). Мальчик рано познакомился с народной песней, глубоко её прочувствовал и полюбил. В Молдине у крестьянина Антона Васильева он быстро научился играть на балалайке, в дальнейшем опередив своего учителя. Самодельная пятиладовая балалайка, на которой научился играть Андреев, была несовершенной. Позднее Василий Васильевич совместно с мастером Ф.С. Пасе-рбским сконструировал двенадцатиладовую хроматическую балалайку и разработал ее оркестровые разновидности.

В 1886 году в Петербурге состоялся первый сольный публичный концерт В.В. Андреева, который стал приятной неожиданностью для публики.

В 1887 году Василий Васильевич организовал «Кружок любителей игры на балалайках» (ансамбль из восьми музыкантов), первый концерт которого состоялся в 1888 году. С этого же времени ансамбль гастролировал по России и за рубежом.

«Какая прелесть эти балалайки! – восклицал П. И. Чайковский. – Как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! Я не говорю уже

уже об исполнении – оно художественно, но самый тембр звука удивительно интересен. Какой поразительный эффект могут дать они в оркестре! По тембру – это незаменимые инструменты».

За десять лет маленький любительский кружок вырос в большой многогранный по своим художественно-исполнительским возможностям коллектив. Кроме балалаек, в его состав уже входили домры, гусли, свирели, жалейки, бубны, накры (литавры). «Кружок любителей» был назван Великоорусским оркестром.

«Вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные, прелестные песни, - писал Андрееву Л. Н. Толстой. – Думаю, что путь, избранный Вами, приведёт Вас к цели и потому желаю успеха Вашему делу».

Спустя ещё десятилетие оркестр В.В. Андреева получает всеобщее признание. По его образцу создавались многочисленные самодеятельные кружки.

Концертные поездки оркестра за границу превратились в подлинно триумфальное шествие. Билетов на его концерты невозможно было достать. Почти во всех европейских государствах Андреева награждают орденами, а французская Академия искусств избирает его своим почётным членом.

Английская «Таймс» отмечала: «По справедливости каждая нация могла бы гордиться тем делом, которое создал в музыкальной области В. В. Андреев, подарив своему народу им воссозданный национальный оркестр, который по справедливости должен занять первое место среди существующих ему подобных у других народов».

Помимо концертной деятельности, музыкант вёл большую педагогическую работу. С 1897 года преподавал в гвардейских полках, в 1913-м создал курсы балалаечников в железнодорожных училищах, в 1915-м организовал курсы для сельских учителей, в 1916-м – общество распространения игры на народных инструментах. Устраивал публичные лекции-концерты с целью пропаганды народной музыки. В 1917-18 годах выступал с оркестром на фабриках и заводах, на фронтах гражданской войны.

В.В. Андреев сочинял пьесы для балалайки и оркестра. Сейчас в программах многих коллективов можно часто встретить написанные им вальсы, мазурки, полонезы, марши, другие произведения.