



«Утверждено»

Директор ГБП ОУ

Тверского музыкального колледжа

Имени М.П. Мусоргского

*З.С. Кружкова*

12.01.2017 г.

## **ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **по вступительным испытаниям творческой направленности** **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (дирижирование, пение, собеседование);
- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (устно);
- фортепиано.

### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Поступающий на специальность «Хоровое дирижирование» должен:

- Спеть и продирижировать два разнохарактерных произведения в размере  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- Спеть без сопровождения 1 – 2 куплета какой-либо песни;
- Уметь на слух определять созвучия, аккорды, интервалы, пропеть услышанные звуки снизу вверх;
- Повторить сыгранную мелодию, простучать ее ритм;
- Ответить на вопросы, выявляющие общее развитие поступающего из области кино, театра; литературы, живописи, общественной жизни – в объёме знаний, полученных в общеобразовательной и детской музыкальной школе.

### **2. СОЛЬФЕДЖИО (письменно)**

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков в ключе, с несложным ритмом и хроматизмами, простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Количество проигрываний – 10 – 12 раз.

### **3. СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (устно)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне

лада, аккорды в ладу.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по музыкальной грамоте (устно) предполагает практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм звуков и интервалов";
- "Тональности первой степени родства";
- "Лады народной музыки",
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

#### **4. ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить (2 произведения на выбор):

- Этюд;
- Полифоническое произведение трехголосного склада;

- Произведение крупной формы (рондо, вариации, одну – две части концерта или сонаты).
- Пьеса кантиленного характера.

Прочитать с листа пьесу трудности 3-5 классов ДМШ.