

Рассмотрено на заседании
Совета ГБП ОУ
«Тверской музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского»
Протокол № 2
от «17» марта 2016 года



«Утверждено»
Директор ГБП ОУ
«Тверской музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского»
З.С. Кружкова
«17» марта 2016 года

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО 3, ФГОС СПО 3+) по укрупненной группе специальностей «Искусство и культура»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Приказ Министерства образования и науки от 14.06.2013 № 464);
- «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291;
- Уставом ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского» (далее – Колледж) и другими локальными актами Колледжа.

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования (далее – ОПОП СПО) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).
- 1.2. Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего

профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности. Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

1.3. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО/ППССЗ (далее – профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики с учетом профиля специальности и присваиваемых квалификаций, должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у студентов системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.4. Программы практики являются составной частью ОПОП СПО/ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Программы разрабатываются преподавателями – руководителями практики, рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждаются методическим советом колледжа.

1.5. Видами практики студентов, осваивающих ОПОП СПО/ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

1.6. Сроки проведения практики устанавливаются Колледжем в соответствии с ОПОП СПО/ППССЗ, учебным планом и графиком учебного процесса текущего учебного года.

2. Организация учебной практики

2.1. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО/ППССЗ по основным видам

профессиональной деятельности для последующего освоения ими профессиональных компетенций по избранной специальности.

2.2. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей. Практика дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

2.3. Успеваемость и посещаемость студента по всем видам учебной практики фиксируется в журнале учебных занятий преподавателя - руководителя практики.

2.4. Распределение и количество часов учебной практики закреплено в ОПОП СПО/ППССЗ по каждой из реализуемых специальностей.

Образовательный стандарт	Код и наименование специальности	Виды учебной практики
ФГОС СПО 3	52.02.04 Актерское искусство	УП.01 Работа актера в спектакле УП.02 Эстрадное речевое искусство
	53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»	УП.01. Концертмейстерская подготовка УП.02. Фортепианный дуэт УП.03. Чтение с листа и транспозиция УП.04. Ансамблевое исполнительство УП.05. Педагогическая работа (разделы «Педагогическая работа» и «Учебно-педагогическая исполнительская практика»)
	53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»	УП.01. Оркестр (разделы Оркестровый класс (ансамбль скрипачей/виолончелистов), Оркестровый класс (камерный оркестр)); УП.02. Педагогическая работа.
	53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные	УП.01. Оркестр; УП.02. Педагогическая работа (разделы Педагогическая работа, Практика работы с оркестром).

	инструменты »	
	53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра»	УП.01. Оркестр (разделы Оркестр, Практика работы с оркестром); УП.02. Концертмейстерская подготовка; УП.03. Педагогическая работа.
	53.02.04 Вокальное искусство	УП.01 Сценическая речь УП.02 Сценическая подготовка УП.03 Сценическое движение УП.04 Мастерство актера УП.05 Хоровое исполнительство УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе
	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение»)	УП.01 Сольное и хоровое пение (разделы Сольное и хоровое пение, Педагогическая работа) УП.02 Хоровой класс (разделы Хоровой класс, Педагогическая работа) УП.03 Основы народной хореографии УП.04 Ансамблевое исполнительство
	53.02.06 Хоровое дирижирование	УП.01 Хоровой класс УП.02 Изучение репертуара детских хоров (разделы Изучение репертуара детских хоров, Практика работы с детским хором, Практика преподавания хоровых дисциплин) УП.03 Аранжировка для ансамбля и хора МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Педагогическая практика по сольфеджио
	53.02.07 Теория музыки	УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) УП.02 Гармония УП.03 Анализ музыкальных произведений УП.04 Полифония УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) УП.06 Инструментовка
ФГОС СПО 3+	52.02.04 Актерское	УП.01 Работа актера в спектакле УП.02 Эстрадное речевое искусство

	искусство	
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»		УП.01. Концертмейстерская подготовка УП.02. Фортепианный дуэт УП.03. Чтение с листа и транспозиция УП.04. Ансамблевое исполнительство УП.05. Учебная практика по педагогической работе (разделы «Педагогическая работа», «Учебно-педагогическая исполнительская практика» и «Практическое изучение фортепианной литературы»)
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»		УП.01. Оркестр (разделы Оркестровый класс (ансамбль скрипачей/виолончелистов), Оркестровый класс (камерный оркестр)); УП.02. Педагогическая работа.
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»		УП.01. Оркестр; УП.02. Педагогическая работа (разделы Педагогическая работа, Практика работы с оркестром).
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра»		УП.01. Оркестр (разделы Оркестр, Практика работы с оркестром); УП.02. Концертмейстерская подготовка; УП.03. Учебная практика по педагогической работе.
53.02.04 Вокальное искусство		УП.01 Сценическая речь УП.02 Сценическая подготовка УП.03 Сценическое движение УП.04 Мастерство актера УП.05 Хоровое исполнительство УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)
53.02.05 Сольное и		УП.01 Сольное и хоровое пение (разделы Сольное и хоровое пение, Педагогическая

	хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение»)	работа) УП.02 Хоровой класс (разделы Хоровой класс, Педагогическая работа) УП.03 Основы народной хореографии УП.04 Ансамблевое исполнительство
	53.02.06 Хоровое дирижирование	УП.01 Хоровой класс УП.02 Изучение репертуара детских хоров (разделы Изучение репертуара детских хоров, Практика работы с детским хором, Практика преподавания хоровых дисциплин) УП.03 Аранжировка для ансамбля и хора МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Педагогическая практика по сольфеджио
	53.02.07 Теория музыки	УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) УП.02 Гармония УП.03 Анализ музыкальных произведений УП.04 Полифония УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) УП.06 Инструментовка

2.5. Учебная практика по педагогической работе (специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки») обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им по окончании колледжа квалификацией преподавателя. Практика проводится в активной форме и представляет собой индивидуальные аудиторные занятия студента с практикуемым (слушателем Сектора педагогической практики, учащимся детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) или группой практикуемых под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, в котором проводится практика. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого

образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

2.6. Учебная практика по работе с оркестром (раздел «Практика работы с оркестром», специальность «Инструментальное исполнительство» по видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра») и «Практика работы с детским хором» и «Практика преподавания хоровых дисциплин» для специальности «Хоровое дирижирование» проводится в активной форме и представляет собой индивидуальные занятия студента с учебным оркестром/хором, состоящем из учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, культурно-досуговых учреждений или слушателей Сектора педагогической практики) под руководством преподавателя. В случае прохождения студентом данной учебной практики на базе сторонней образовательной организации, с этой организацией заключается договор о проведении данного вида практики.

2.7. Учебная практика «Работа актера в спектакле» и «Эстрадное речевое искусство» (Специальность «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра») проводится на базе сторонней организации (театра), направление деятельности которой соответствует профилю подготовки обучающихся, в виде участия студента в спектаклях в качестве актера («Работа актера в спектакле»), а также в виде участия студентов в концертах колледжа, детской музыкальной школы при колледже, в сторонних организациях в качестве ведущих и участников концертов («Эстрадное речевое искусство»). Со сторонней организацией заключается договор о проведении данного вида практики.

3. Организация производственной практики

3.1. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

3.2. Практика по профилю специальности направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ОПОП СПО/ЛПССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

3.2.1. Исполнительская практика ставит своей целью накопление и закрепление профессиональных навыков публичных выступлениях и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, академическим прослушиваниям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых как в Колледже, так и в Детской музыкальной школе при Колледже и сторонних организациях). Для студентов, осваивающих специальность «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное

искусство» исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего срока обучения (1-4 курс), общее количество часов – 144 (4 недели).

Для студентов специальности «Теория музыки» исполнительская практика проводится в течение всего срока обучения (1-4 курс), общее количество часов – 72 часа (2 недели).

Для студентов специальности «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра» - 252 часа (7 недель) профессиональной исполнительской практики, которая проводится в течение всего срока обучения (1-4 курсы). Производственная исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, академическим прослушиваниям, посещение репетиций, обсуждение спектаклей, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых как в Колледже, так и в Детской музыкальной школе при Колледже и сторонних организациях). Практика может проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

3.2.2. Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методиками обучения, соответствующими профилю специальности. Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором. Кроме того, наблюдательная практика может проводиться непосредственно в Колледже в виде посещений уроков и мастер-классов преподавателей, мастер-классов приглашенных специалистов, посещений курсов повышения квалификации и пр.

Для студентов, осваивающих специальность «Инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство» педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3 и 4 курсов, общее количество часов – 36 (1 неделя). Для студентов специальности «Теория музыки» педагогическая практика проводится в течение 3 и 4 курсов, общее количество часов – 108 часов (3 недели). Для студентов специальности «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра» педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3 и 4 курсов, общее количество часов – 72 (2 недели).

3.3. Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта). Преддипломная практика (суммарно – 1 неделя) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия под руководством

преподавателя (и концертмейстера при необходимости) по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Распределение часов преддипломной практики регламентируется ООП СПО/ППССЗ по каждой из реализуемых в колледже специальностей.

3.4. Для специальности 52.02.04 «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра» преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин в объеме 7 недель. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Распределение часов преддипломной практики (ФГОС СПО 3 и ФГОС СПО 3+):

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 12 часов;
- Преддипломная практика «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – 12 часов;
- Преддипломная практика «Методика преподавания вокальных дисциплин» – 12 часов.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»:

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 36 часов.

по виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 18 часов.
- Преддипломная практика «Ансамблевое исполнительство» – 18 часов.

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 18 часов.
- Преддипломная практика «Ансамблевое исполнительство» – 18 часов.

по виду «Инструменты народного оркестра»:

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы» – 18 часов.
- Преддипломная практика «Концертмейстерский класс» – 18 часов.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

- Преддипломная практика по музыкальной литературе – 18 часов;
- Преддипломная практика по гармонии – 18 часов.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

- Преддипломная практика «Дирижирование и работа с хором» – 36 часов.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое пение» по виду «Хоровое пение»

- Преддипломная практика «Исполнение сольной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» – 36 часов.

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра»

- Преддипломная практика «Исполнение роли в дипломном спектакле» – 168 часов
- Преддипломная практика «Вокал» - 84

4. Базы практики. Права и обязанности сторон

4.1. Базами практики являются ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», организации города Твери и других городов, соответствующие необходимым условиям для проведения практики по реализуемым в колледже специальностям. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, Сектор педагогической практики Колледжа. Закрепление баз практик осуществляется приказом директора Колледжа на основе договоров с организациями (прилагается).

4.2. Обязанности сторон в соответствии с договором:

4.2.1. Колледж:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО с учетом договоров с организациями;
- готовит проекты договоров с организациями на организацию и проведение практики, которые утверждает директор колледжа;
- разрабатывает программу, содержание и планируемые результаты практики, отчетную документацию;
- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчетности и оценочный материал для оценки общих и профессиональных компетенций.

4.2.2. Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- в соответствии с составленным расписанием предоставляют возможность студентам колледжа проходить практику по указанному в Договоре предмету на безвозмездной основе;
- предоставляет рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от организации;
- участвует в оценке результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности в организации;
- требуют от студентов-практикантов выполнения правил внутреннего трудового распорядка, соблюдения графика расписания занятий, отсутствия пропусков занятий без уважительных причин.

4.2.3. Руководители практики от колледжа:

- составляют рабочую программу проведения практики, согласовывают ее с руководителями практики от сторонней организации;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении мим программы всех видов практики;
- оценивают результаты выполнения программы практики.

4.2.4. Студент при прохождении всех видов практики обязан:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, заведующего практикой, преподавателя- руководителя практики;
- следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики;
- присутствовать на всех видах практики;
- вести необходимую документацию;
- участвовать во всех мероприятиях, стремиться к совершенствованию профессионального мастерства;
- своевременно сообщать руководителю практики и администрации о своей болезни и других уважительных причинах непосещения с предоставлением оправдательного документа.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации колледжа, заведующему производственной практикой, руководителю практики, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.

5. Аттестация студентов

5.1. Критерии и система оценок прохождения практики определяется Колледжем на основе действующих нормативных и локальных актов, требований ФГОС СПО (ФГОС СПО 3 и ФГОС СПО 3+).

5.2. Все виды учебной практики и преддипломная производственная практика оцениваются преподавателем – руководителем практики.

5.3. Показ открытого урока по виду учебной практики «Педагогическая работа» (специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки») является практической частью Государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

5.4. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих прохождение

практики. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

5.5. В колледже предусмотрена следующая основная документация по практике:

- Положение об учебной и производственной практике;
- рабочие учебные программы практики.

5.5.1. По видам учебной практики «Педагогическая работа», «Практика работы с оркестром», Практика работы с детским хором, Практика преподавания хоровых дисциплин, Практика работы с детским хором, Практика преподавания хоровых дисциплин, для студентов, осваивающих ФГОС СПО 3 и ФГОС СПО 3+ предусмотрены следующие формы отчетов студентов:

№ пп	Специальность, Вид практики	Документация
1.	53.02.04 «Вокальное искусство»: Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)	Индивидуальный план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся
2	Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»: Педагогическая работа	Индивидуальный план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся
3	Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»	Индивидуальный план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся
4	Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: Педагогическая работа Практика работы с оркестром	Индивидуальный план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся Репертуарный план
5	Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»: Педагогическая работа Практика работы с оркестром	Индивидуальный план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся Репертуарный план
6	Специальность 53.02.07 «Теория	

	музыки» Музыкальная литература (педагогическая работа) Сольфеджио и ритмика (педагогическая работа)	Календарно-тематический план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся
7	Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое пение» по виду «Хоровое пение» Сольное и хоровое пение, Педагогическая работа Хоровой класс, Педагогическая работа	Репертуарный план Репертуарный план
8	Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»: Практика работы с детским хором Практика преподавания хоровых дисциплин Педагогическая практика по сольфеджио	Репертуарный план, расписание Календарный план, дневник Календарно-тематический план, расписание, журнал успеваемости и посещаемости, протокол итоговых оценок учащихся

5.5.2 Формы отчетов о прохождении производственной практики:

- Исполнительская практика – лист учета (*Приложение 1*)
- Педагогическая практика – лист учета (*Приложение 2*)
- Преддипломная практика – фиксируется в журнале учебных занятий преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или предоставленных преподавателями (руководителями практики) Колледжа.

По итогам прохождения исполнительской практики по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра» в сторонней организации, руководитель практики от данной организации представляет характеристику на обучающегося.

6. Руководство практикой

6.1. Организацию и руководство практикой по профилю специальности и преддипломной практикой осуществляют: администрация колледжа, заведующий практикой (учебной и производственной), преподаватели всех видов учебной практики.

6.2. Общее руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет заведующий практикой (производственной и учебной) Колледжа. Заведующий практикой осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью всех

лиц, участвующих в организации и проведении практики; контролирует ведение документации; готовит аналитические документы по итогам практики.

6.3. Непосредственное руководство порядком организации и контроль проведения учебной и производственной (профессиональной) практики осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий (ПЦК) по специальностям. Председатели ПЦК контролируют разработку рабочих программ по видам практики, формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований, разрабатывают, критерии и систему оценки итогов прохождения практики.

6.4. Преподаватель учебной практики несет ответственность за проведение практики, дает индивидуальные консультации практикантам, проводит анализ занятий, оценивает результат работы практики, контролирует ведение учебной документации, принимает участие в подготовке и проведении мероприятий, принимает участие в подготовке и проведении открытых уроков.

6.5. Для эффективной реализации всех условий проведения практики студентов могут формироваться предметные комиссии по производственной (профессиональной) практике из числа преподавателей ПЦК.

Приложение 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Лист учета производственной практики (исполнительской)

Студента _____
Курс, специальность/вид _____

№ п/п	Дата проведения (ДД.ММ.ГГ)	База практики	Кол-во часов	Содержание/тема (программа)	Подпись преподавателя спец. инструмента	Расшифровка подписи преподавателя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

Приложение 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Лист учета производственной практики (педагогической)

Студента _____
Курс, специальность/вид _____

№ п/п	Дата проведения (ДД.ММ.ГГ)	База практики	Наименование дисциплины	Кол-во часов	Содержание/тема занятия	Подпись преподавателя	Расшифровка подписи преподавателя
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							