

**Михаил УЖЕГОВ,**

*выпускник 1989 г.,*

*дипломант I-го Всероссийского конкурса*

*камерных ансамблей им. С. Танеева (Калуга),*

*скрипач оркестра Камерного муз. театра «Санкт-Петербургъ Опера»,*

*преподаватель по классу скрипки в ДМШ им. А. Петрова (СПб.)*

С радостью и чувством благодарности вспоминаю годы учебы в Тверском музыкальном училище имени М.П. Мусоргского. В его стенах я познакомился с замечательным педагогом, блистательным скрипачом С.О. МИЛЬТОНЯНОМ. Был принят в его класс, и это стало переломным этапом в моей судьбе. В тот момент я искал ответы на многие вопросы, накопившиеся у меня за предшествующие годы учебы. В собственной педагогической системе Степана Ованесовича все было логично и понятно. К своим студентам он предъявлял самые высокие требования, но если видел в творческих поисках ученика логику и осознанность, мог предоставить ему полную свободу.

Деятельность С.О. Мильтоняна не ограничивалась рамками учебного процесса. Многие годы он руководил туристическим клубом при музучилище. Желавших поехать с Мильтоняном в фольклорные экспедиции в периоды летних каникул было всегда больше, чем это было возможно. Вместе с туристическим снаряжением, палатками, байдарками с собой всегда были музыкальные инструменты. Для местных жителей исполнялись концертные программы. Выступления, иногда и под открытым небом, дарили тепло и публике, и артистам, объединяя людей доброй энергией.

По прошествии лет — окончив консерваторию и имея собственных учеников, я прихожу к выводам, что та легкость в работе С.О. Мильтоняна была основана на любви и уважении к ученикам, на глубоких научных знаниях в области психологии и педагогики, на мастерском владении инструментом. Этим принципам я стараюсь следовать и в своей педагогической практике.

Убежден, что для многих и многих воспитанников Степан Ованесович остался примером нравственности, интеллигентности и патриотизма.